

# FAUST

●●●●  
CHARLES GOUNOD

*Visuel © Nom du photographe*



DURÉE  
APPROX.  
180 MN

CHANTÉ EN  
FRANÇAIS

CRÉÉ EN  
1859

L'opéra le plus célèbre de Charles Gounod, représenté pour la première fois au Théâtre lyrique de Paris le 19 mars 1859, est encore aujourd'hui l'un des opéras français les plus joués au monde.

Gounod a transformé le drame éponyme de Goethe en une tragédie romantique parfaitement adaptée aux exigences de l'opéra de son temps. Dans chacun des cinq actes de cette œuvre, il donne à voir toute la diversité de l'âme humaine dans ses émotions, ses questionnements et ses angoisses. La partition, brillante, distribue harmonieusement au fil de l'œuvre arias amoureuses, duos intimistes, musiques festives et airs populaires dont plusieurs sont devenus des classiques repris par la Castafiore ou admirés par le Fantôme de l'Opéra.

**MUSIC-OPERA.COM**

OPERA - CONCERT - BALLET - FESTIVAL ●●●●

contact@music-opera.com / +(33)1 53 59 39 29  
16 rue Bleue - 75009 Paris

## ●●●● L'HISTOIRE

En Allemagne, au XVI<sup>e</sup> siècle, Méphistophélès signe un pacte avec le docteur Faust : il lui rend sa jeunesse en échange de son âme. Le docteur rencontre Marguerite, ils s'aiment mais il la quitte. Elle a un enfant, le tue, mais obtient toutefois à sa mort le pardon divin quand le docteur, lui, doit suivre le diable aux Enfers.

## ●●●● ACTE 1

Faust a passé sa vie à étudier les sciences. Désillusionné par la vie, il décide de s'empoisonner en maudissant Dieu et en invoquant le diable. Méphistophélès apparaît obligamment et offre à Faust la richesse, la puissance ou la gloire. Il ne veut que retrouver l'innocence de la jeunesse. Méphistophélès accepte sa demande mais à certaines conditions. Sur terre, Faust sera maître mais dans le monde d'en bas, leurs rôles seront inversés. Lorsque Faust hésite, Méphistophélès lui fait entrevoir l'image de Marguerite. Faust signe le contrat et retrouve sa jeunesse instantanément.

## ●●●● ACTE 2

Valentin et Wagner partent à la guerre avec les autres soldats même si Valentin craint de laisser sa sœur Marguerite sans protection. Son camarade entame une chanson pour remonter le moral de tout le monde interrompue par Méphistophélès qui prédit l'avenir. Wagner sera tué dans sa première bataille et Valentin mourra des mains d'un de ses proches tandis que leur ami Siebel ne pourra tenir un bouquet en main sans qu'il se fane. Insatisfait du vin proposé, Méphistophélès évoque un meilleur millésime pour porter un toast à Marguerite. Cela met Valentin en colère et tous deux dégainent leurs épées. Valentin frappe mais sa lame se brise. Tout le monde est convaincu d'être en présence du Diable. Méphistophélès conduit Faust vers un lieu où des couples dansent. Il voit Marguerite et lui offre son bras. Elle refuse de façon si charmante qu'il en est encore plus envoûté.

## ●●●● ACTE 3

Siebel cueille des fleurs pour Marguerite devant sa maison. Comme l'avait prédit Méphistophélès, elles se fanent mais l'eau bénite semble les raviver. Méphistophélès et Faust observent la belle et lui laissent une boîte de bijoux sur le seuil de sa porte. L'atmosphère d'innocence qui entoure la maison de Marguerite émeut Faust. La jeune fille trouve les bijoux et les met. Lorsqu'elle se regarde dans le miroir, elle voit une autre femme et est encore plus troublée par les encouragements de Marthe sa voisine. Les deux comparses se dévoilent et tandis que Méphistophélès flirte avec Marthe, Faust séduit Marguerite qui cède peu à peu avant de se livrer totalement.

## ●●●● ACTE 4

Séduite et abandonnée, Marguerite attend l'enfant de Faust. Elle est toujours amoureuse et prie pour lui et leur bébé à naître. Les soldats sont de retour, Valentin en tête. Siebel tente de l'empêcher de voir sa sœur mais, soupçonnant le pire, il repousse son ami. Devant sa maison, Méphistophélès fait la sérénade à Marguerite au nom de Faust qui croise Valentin. Les deux hommes se battent laissant Valentin mortellement blessé à cause d'une intervention de Méphistophélès. Marguerite regarde son frère mourir qui, dans un dernier souffle, la maudit. Désespérée, elle se rend à l'église pour implorer le pardon. Lorsqu'elle entend la voix de Méphistophélès lui dire qu'elle est damnée, elle s'effondre de terreur.

## ●●●● ACTE 5

La nuit de Walpurgis. Faust et Méphistophélès sont entourés d'un groupe de démons. On montre à Faust une vision de Marguerite qui a été emprisonnée. La jeune femme a tué leur enfant. Avec l'aide de Méphistophélès, Faust se rend à la prison pour tenter de la sauver. Elle semble reconnaître son amant et se souvient de la nuit où il l'a séduite pour la première fois. Faust est accablé mais Marguerite panique à la vue du diable avant de mourir dans un appel frénétique au ciel. Alors que Méphistophélès se croit enfin vainqueur, un chœur d'anges retentit proclamant que son âme est sauvée. Faust tombe en prière.

### PERSONNAGES PRINCIPAUX

**Le docteur Faust** (ténor)  
**Méphistophélès** (basse)  
**Marguerite** (soprano)  
**Valentin** (baryton)  
**Wagner** (baryton)  
**Siébel** (mezzo-soprano)