

ALCINA



Georg Friedrich Haendel

Alcina © IU Opera Theater



DURÉE
APPROX.
160MN

CHANTÉ EN
ITALIEN

CRÉÉ EN
1735

Alcina est sans doute le plus beau et le plus poignant des chefs-d'œuvre de Haendel. Il offre à son héroïne des scènes déchirantes comme dans le célèbre aria " Ah! Mio cor... ". Le compositeur de Halle a également composé de nombreuses pages d'une puissance d'émotion presque sans égales dans toutes ses autres compositions.

Alcina, œuvre majeure du 18e siècle, est un opéra en trois actes de Georg Friedrich Haendel, inspiré de l'Arioste et plus précisément des chants VI et VII de son Orlando furioso. Après la première le 16 avril 1735, 18 représentations se sont enchaînées, imposant cet opéra parmi les créations artistiques exceptionnelles de l'époque. L'écriture de la partition peut être considérée comme l'expression d'un apogée de la musique baroque. Le jeu de l'écriture entre soprano, contralto, ténor, basse et castrat apporte toute sa noblesse et sa magnificence au chef-d'œuvre.

MUSIC-OPERA.COM

OPERA - CONCERT - BALLET - FESTIVAL ●●●●●

contact@music-opera.com / +(33)1 53 59 39 29
16 rue Bleue - 75009 Paris

●●●● L'HISTOIRE

Grâce à un enchantement, la somptueuse magicienne Alcina maintient Ruggiero auprès d'elle dans l'illusion de l'amour car, pour le première fois, elle éprouve ce sentiment pour un homme. Avec l'aide de son gouverneur, la fidèle fiancée Bradamante, déguisée en homme, se rend sur l'île d'Alcina pour délivrer son chevalier. A son arrivée, elle croise Morgana la sœur de la magicienne qui tombe amoureuse de la jeune femme travestie au grand désespoir d'Oronte, son promis. Oberto, un jeune paladin à la recherche de son père finit par démasquer l'enchanteresse qui s'enfuit, abandonnant son palais et son amour. Délivrés de l'enchantement, les hommes sont enfin libres, chacun retrouve sa chacune et Oberto, son père. Ruggiero et Bradamante sont enfin réunis.

●●●● ACTE 1

Bradamante et son gouverneur Melisso sont venus délivrer le chevalier Ruggiero du sortilège qui le retient captif après d'Alcina. Arrivés sur l'île, ils sont accueillis par la sœur de la magicienne Morgana qui s'éprend de Bradamante déguisée en homme pour ne pas se faire reconnaître. Ils rejoignent Alcina qui exhibe son palais et son amour pour Ruggiero. Bradamante et Melisso croisent alors Oberto, un jeune paladin à la recherche de son père qui leur demande de l'aide. Restés seuls avec le chevalier Ruggiero, il repousse les deux comparses qui tentent de lui faire entendre raison. Il leur déclare aimer Alcina -croit-il- d'un amour sincère. Oronte, l'amoureux éconduit de Morgana, fulmine. Il cherche à manipuler Ruggiero et lui parle des anciens amants d'Alcina transformés en animaux. Ruggiero est persuadé que Bradamante (alias le chevalier Ricciardo) est le nouvel amant de la magicienne. Alcina réfute les accusations de Ruggiero et lui promet de transformer en bête ce chevalier Ricciardo. Prévenue, Morgana réussit à conseiller à celui qu'elle croit aimer de s'échapper.

●●●● ACTE 2

Melisso parvient à faire revenir Ruggiero à la réalité mais celui-ci se méfie encore des pouvoirs de la magicienne et lorsqu'il croise la vraie Bradamante, il s'enfuit au grand désespoir de la jeune femme. Morgana empêche sa sœur Alcina de transformer Bradamante en bête sauvage, convaincu également par Ruggiero qui la rejoint. Le jeune Oberto évoque son père et réussit à émouvoir la magicienne tandis qu'Oronte la prévient que son amant tant adoré tente de prendre la fuite. Alcina se lamente tandis que Morgana refuse de le croire mais s'indigne en découvrant l'imposture. Trahie et délaissée, l'enchanteresse invoque les esprits pour empêcher la fuite de Ruggiero et de ses comparses.

●●●● ACTE 3

Désespérée, Morgana se tourne à nouveau vers Oronte qui la repousse même s'il l'aime encore. Alcina qui retrouve Ruggiero par hasard tente de le séduire une dernière fois mais, alors qu'il a retrouvé ses esprits et Bradamante, il ne souhaite maintenant que anéantir les pouvoirs de la magicienne. Déjouant une dernière ruse, Oberto détruit l'urne qui contenait ses pouvoirs et retrouve son père. Tous les hommes transformés retrouvent alors leur apparence originelle. Alcina et Morgana prennent la fuite.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

ALCINA : magicienne, (soprano)

RUGGIERO : chevalier, (soprano castrat ou mezzo-soprano)

MORGANA : sœur de la magicienne et elle-même magicienne, (soprano)

BRADAMANTE : épouse de Ruggiero, travestie sous le nom de Ricciardo (contralto)

ORONTE : général d'Alcina (ténor)

MELISSO : gouverneur de Bradamante (basse)

OBERTO : fils du paladin Astolfo (soprano)