

Die Fledermaus

JOHANN STRAUSS | 1874

CANTATA IN TEDESCO

DURATA APPROSSIMATIVA DELL'OPERA : 170 minuti

Opera del 1874, scritta dal grande compositore viennese Johann Strauss in soli quarantadue giorni, è un'operetta che al debutto non ebbe riscontro molto positivo e che cominciò ad incantare il pubblico solo dopo il 1904. Celebre per la raffinatezza e l'innovativa partitura, l'opera offre al pubblico grandiosi momenti come la gioiosa farsa in apertura di opera o il valzer del secondo atto.



Caroline Bleau (Rosaline) and Marc Hervieux (Gabriel) in *Die Fledermaus*
© Yves Renaud, 2013

PERSONAGGI PRINCIPALI

GABRIEL VON EISENSTEIN (tenore)
ROSALINDA : sua moglie (soprano)
ADELE : domestica di Rosalinda (soprano)
IDA : sorella d'Adele (soprano)
ALFRED : maestro di canto (tenore)
DOTT. FALKE : un notaio (baritono)
DOTT. BLIND : un avvocato (tenore)
FRANK : direttore del carcere (baritono)
PRINCE ORLOFSKY : nobile russo (mezzosoprano o contralto.)
FROSCH : secondino della prigione (ruolo parlato)

LA TRAMA

L'azione si svolge durante una folle notte di festa nella capitale austriaca. Umiliato dall'amico Eisenstein, marito infedele della povera Rosalinda, il dottor Falke organizza un piano per vendicarsi. Lo invita a una serata a casa del principe russo Orlofsky per gettarlo fra le braccia di una giovane mascherata che altri non è se non la moglie del malcapitato.

Atto 1

Impulsivo e geloso, Gabriel von Eisenstein, si lamenta perché condannato a passare otto giorni in carcere per aver offeso un pubblico ufficiale. Sua moglie, Rosalinda, ne approfitta per passare del tempo con il maestro di musica Alfred. Nel frattempo, la domestica di Rosalinda riesce, con l'inganno, a ottenere una serata libera per la quale trama di andare al ballo organizzato a casa del principe russo Orlofsky. Il dottor Falke, invece, rancoroso nei confronti di Eisenstein, che in passato l'ha pubblicamente umiliato costringendolo ad attraversare la città travestito da pipistrello, gli propone di accompagnarlo alla festa del principe russo. L'uomo potrà recarsi nel carcere per scontare la pena l'indomani mattina. Adele, Eisenstein e Falke, si preparano per andare alla festa, una volta usciti di casa entra Alfredo, l'amante di Rosalinda. In seguito a un malinteso, il governatore Franck lo porta in prigione scambiandolo per il marito di Rosalinda.

Atto 2

Al ballo del principe Orlofsky, il direttore della prigione Franck, anch'egli invitato, fa amicizia con Eisenstein cui sembra di aver visto la serva Adele, che però si difende prendendolo in giro per aver scambiato una donna tanto elegante con una domestica! Falke presenta al principe e agli altri ospiti una misteriosa contessa ungherese, che altri non è se non Rosalinda mascherata. Eisenstein cade subito vittima del fascino della bellissima donna e prova a sedurla. Prima che tutti se ne vadano per la fine della festa, la contessa riesce a sottrarre all'uomo l'orologio che questi le aveva mostrato poco prima.

Atto 3

Tornato alla prigione, il direttore Franck, piuttosto ubriaco, trova il guardiano Frosch, nello stesso stato. Giunge alla prigione Adele, bisognosa dell'aiuto del direttore. Tutte le carte vengono messe in tavola con l'arrivo di Gabriele, in prigione per scontare la pena e da quello di Rosalinda, accorsa per liberare Alfredo. La confusione è generale ma alla fine tutte le maschere cadono e siccome tutti hanno qualcosa da rimproverare e per cui essere rimproverati, il tutto finisce in allegria anche grazie ai fiumi di champagne !

MUSIC - OPERA .COM

reservation@music-opera.com

+33(0)1 53 59 39 29

17 rue Cler – 75007 PARIS - France