

# Der Rosenkavalier

**RICHARD STRAUSS** / 1911

**CANTATA IN TEDESCO**  
**DURTA APPROSSIMATIVA DELL'OPERA: 200 minuti**

Considerato un capolavoro dell'opera tedesca del 20° secolo, Il Cavaliere della Rosa, di Richard Strauss, presenta una partitura musicale di impareggiabile bellezza. Mai prima una partitura per voci femminili aveva avuto esiti tanto eccelsi come in quest'opera, e che dire dell'emozionante libretto di Hofmannsthal...

Scritta da Richard Strauss, uno dei più grandi compositori tedeschi del 20° secolo e accompagnato dal libretto di Hugo von Hoffmanstahl, poeta viennese di spicco, Il Cavaliere della Rosa è un capolavoro assoluto dell'opera in cui la finezza e la sottigliezza competono con un'eleganza e una vivacità senza uguali.



Anke Vondung – Octavian  
© Ken Howard / San Diego Opera.

## RUOLI PRINCIPALI

**DIE FELDMARSCHALLIN FÜRSTIN WERDENBERG** : la marescialla (Soprano)

**DER BARON OCHS AUF LERCHENAU** : Il barone (Basso)

**OCTAVIAN** : il giovane amante della marescialla (Mezzo)

**HERR VON FANINAL** : ricco mercante da poco in possesso di titolo nobiliare (Baritono)

**SOPHIE** : sua figlia (Soprano)

**VALZACCHI** : Cospiratore (Tenore)

**ANNINA** : sua complice (Contralto)

Un Cantante (Tenore)

Un Notaio (Basso)

## LA TRAMA

L'opera è ambientata nella Vienna del 18° secolo e narra di due giovani e del loro amore che sboccia sotto lo sguardo commosso e rassegnato della Marescialla, ex amante del giovane.

### Atto 1

La marescialla e il suo giovane amante Octavian vengono da una focosa notte d'amore e si stanno scambiando dolci e appassionate parole quando suo cugino, il Barone Ochs von Larchenau, entra in scena. Octavian ha giusto il tempo di travestirsi da cameriera e salvare così la pelle. Ochs è in casa della Marescialla per annunciare l'imminente matrimonio con la giovane Sofia, figlia di un ricco commerciante, e ricevere qualche consiglio. Come da usanza, è alla ricerca di un cavaliere che sia degno di portare alla nuova fidanzata una rosa d'argento. La marescialla, divertita dal tentativo del barone di sedurre la serva-Octavian, propone che sia proprio il giovane Conte a consegnare la rosa. Soddisfatto, il barone si reca dal notaio per discutere del contratto e prova a organizzare un appuntamento segreto con la serva con l'intervento dei subdoli Valzacchi e Annina. Rimasta sola, la marescialla si lascia andare alla melanconia, sente per la prima volta il peso dell'età e vede la sua giovinezza sfuggirle lentamente di mano. Attanagliata dal presentimento che, presto, il giovane la possa lasciare gli svela le sue perplessità, di tutta risposta, questi nega ma, infatti, se ne va senza neanche un bacio.

### Atto 2

A casa del Signore di Faninal, padre della giovane conquista del barone Ochs von Lerchenau, Octavian entra in scena per offrire a Sofia de Faninal la rosa d'argento e, immediatamente, fra i due scocca la scintilla. Quando il barone viene a reclamare ciò che gli spetta, la giovane rimane turbata dai modi bruschi del futuro marito e, mentre questi parla con il futuro suocero, supplica Octavian di proteggerla. Infine, messo al corrente del nuovo amore che sta nascendo fra i due giovani, il barone sfida Octavian a duello. Il signor Faninal alla fine mette alla porta Octavian gridando in maniera ossessa e minacciando di mandare la figlia in convento se non sposa il Barone che, alla fine dell'atto, riceve una lettera d'amore dalla finta serva.

### Atto 3

Octavian non accetta la sconfitta e, grazie ai due subdoli aiutanti, escogita e mette in moto un complesso piano; vestito da serva invita il Barone a casa. Ormai nella confusione più totale, fanno il loro ingresso in scena una falsa ex moglie abbandonata e il suo presunto bambino e scoppia lo scandalo. Presto interviene la polizia che è raggiunta anche da Sophie e da suo padre. La marescialla interviene e, compresa l'intera situazione, invita il barone a lasciare la scena in maniera dignitosa mentre lei e Faninal se ne vanno lasciando i due giovani alla loro felicità.

**MUSIC - OPERA .COM**

**reservation@music-opera.com**

**+33(0)1 53 59 39 29**

**17 rue Cler – 75007 PARIS - France**