

La Traviata

GIUSEPPE VERDI | 1853

CANTATA IN ITALIANO
DURATA APPROSSIMATIVA DELL'OPERA: 135 minuti

Da dove viene l'enorme popolarità di questo capo lavoro dell'opera che è la Traviata? Dalla straziante storia che con scene d'incredibile forza e una partitura vocale altamente complessa ci racconta di quest'amore sconveniente e inopportuno, dalle magnifiche arie, canticchiate dagli appassionati di tutto il mondo o semplicemente dal genio del suo compositore? senza dubbio una combinazione di tutti questi fattori...

La Traviata, parte della così detta trilogia popolare di Verdi (che comprende anche Rigoletto e Il Trovatore) è, oggi giorno, una delle opere più rappresentate nelle arene di tutto il mondo. Verosimile e romantico, questo dramma che colpisce il pubblico dritto al cuore, è considerato parte importantissima del patrimonio musicale mondiale. Le evoluzioni liriche di quest'opera verdiana devono la loro fama ai grandi artisti che le hanno interpretate, come Maria Callas, Renata Scottò, Ileana Cotrubas, Monserrat Caballé, o più recentemente, Angela Gheorghiu, Patrizia Ciofi, Anna Netrebko o Diana Damrau.



PERSONAGGI PRINCIPALI

VIOLETTA VALERY : cortigiana - soprano

ALFREDO GERMONT : giovane nobile - tenore

GIORGIO GERMONT : padre di Alfredo - Baritono

ANNINA : nutrice- soprano

IL BARONE DOUPHOL : amante di Violetta e rivale di Alfredo - baritono

LA TRAMA

L'azione si svolge a Parigi intorno al 1850 e racconta la storia d'amore fra la cortigiana Violetta Valéry e il giovane borghese, Alfredo Germont. Perdutoamente innamorati l'una dell'altra, Violetta decide di abbandonare il suo stile di vita mondano per vivere con Alfredo. Furioso per la paura che la scelta del figlio di sposare una cortigiana possa gettare vergogna sulla famiglia, il padre di Alfredo costringe la donna a sacrificare il suo amore per il bene dell'amato. Totalmente incapace di reagire e malata di tubercolosi, Violetta non riuscirà a sopravvivere a questo enorme dispiacere.

Atto 1

Il sipario si apre sull'elegante abitazione parigina di Lady Violetta Valery che sta dando una sontuosa festa in onore della sua guarigione. Il Conte Gastone, uno degli ospiti, porta con sé un suo amico: il giovane nobile Alfredo Germont, perdutoamente innamorato di Violetta. Gastone le racconta di come l'amico le abbia fatto amorevolmente visita tutti i giorni durante la convalescenza, inducendo Violetta a pensare che il ragazzo potrebbe essere quello giusto per lei. Dopo aver sgridato il Barone Douphol, suo protettore, per non aver mostrato lo stesso interesse del giovane nobile, Violetta propone un brindisi alla sua salute e gli invitati le cantano una canzone.

Atto 2

Violetta lascia Parigi per andare a convivere con Alfredo nella sua casa di campagna. Annina, nutrice della cortigiana, si reca a Parigi per vendere le proprietà della padrona così da poter mantenere lo stesso tenore di vita. Alfredo, accortosi del piano delle due, si reca a Parigi per fermarle. Violetta, lasciata sola nella casa in campagna viene raggiunta da Giorgio Germont, padre di Alfredo, che la implora di lasciare il figlio giacché la cattiva reputazione della donna sta influenzando negativamente la famiglia, tanto che, infatti, Giorgio non riesce a dare in sposa una delle sue figlie. Violetta accetta la richiesta dell'uomo, scrive una lettera d'addio all'amato e torna a Parigi.

Tutti rimangono scioccati alla notizia della rottura tra Violetta e Alfredo. La donna, accompagnata da Douphol, si presenta alla festa, alla quale partecipa anche Alfredo che, furioso, dopo averla costretta a confessare l'amore per Douphol le lancia i soldi vinti durante una scommessa ringraziandola per i suoi servizi. Nel frattempo Giorgio, in cerca del figlio, arriva alla festa e si rende conto di cosa è successo. Alla fine dell'atto il Barone e Alfredo decidono di sfidarsi a duello.

Atto 3

Il padre di Alfredo manda una lettera a Violetta per informarla che durante il duello il Barone è stato solo lievemente ferito e per farle sapere che Alfredo è a conoscenza del sacrificio che lei ha fatto per la sua famiglia. Alfredo, morente di tubercolosi, di nuovo afflitta dalla tubercolosi, muore fra le sue braccia.

MUSIC-OPERA.COM

reservation@music-opera.com

+33(0)1 53 59 39 29

17 rue Cler – 75007 PARIS - France