

Un Ballo in Maschera

●●●●
VERDI

© Teatro Massimo Bellini



DURÉE
APPROX.
135MN

CHANTÉ EN
ITALIEN

CRÉÉ EN
1859

Pour Giuseppe Verdi, la création d'Un ballo in Maschera en février 1859 au Teatro Apollo de Rome aura été finalement une véritable victoire sur les interdits. En effet, à Naples alors que la partition était achevée, les censeurs ont cherché à imposer le changement pur et simple du livret, inspiré par l'assassinat du roi de Suède de 1792. A l'époque, il ne fallait pas représenter un régicide sur scène. Verdi décide alors tout bonnement de quitter la ville pour Rome. Avec l'aide du librettiste Antonio Somma, il remanie entièrement son livret. Le roi de Suède devient Riccardo, gouverneur de Boston. Grâce à ce subterfuge, il réussit à déjouer la censure. La portée politique de l'œuvre mais surtout et sans doute, la puissance de la composition et l'équilibre subtil entre vaudeville et tragédie, entraînent l'immédiat et durable engouement du public italien.

MUSIC-OPERA.COM
OPERA - CONCERT - BALLET - FESTIVAL ●●●●

contact@music-opera.com / +(33)1 53 59 39 29
16 rue Bleue - 75009 Paris

●●●● L'HISTOIRE

Dans la colonie anglaise de Boston à fin du XVIII^e siècle, le gouverneur de la ville Riccardo comte de Warwick, aime Amelia la femme de son ami et secrétaire Renato. Celui-ci l'apprend et décide de s'associer aux ennemis du comte qui projettent son assassinat. Il obtiendra vengeance à l'occasion d'un bal masqué.

●●●● ACTE 1

Sam et Tom conspirent contre le comte Riccardo. Un bal masqué se prépare et le page Oscar annonce à Riccardo comblé qu'Amelia la femme de son ami Renato sera présente car il l'aime en secret. Renato à Riccardo apprend que des conjurés ont prévu d'attenter à sa vie lors du bal mais il s'en moque. Il se rend dans le repaire d'Ulrica, la diseuse de bonne aventure qu'il doit bannir mais il y surprend Ameli. La jeune femme est venue demander à la sorcière de la délivrer de sa passion secrète pour le Comte. Ulrica recommande à la jeune femme de cueillir une certaine herbe à minuit dans un lieu isolé. Riccardo pour s'amuser sollicite alors la voyante sans révéler son identité. Elle lui prédit que le prochain qui lui serrera la main sera son assassin. Tous se défilent sauf Renato qui empoigne la main de son meilleur ami.

●●●● ACTE 2

Près d'un gibet, Amelia recherche l'herbe magique suivant les conseils d'Ulrica. Riccardo la retrouve et tous deux s'avouent leur amour, hélas impossible. Renato surgit alors pour prévenir son ami de la présence des conspirateurs mais il ne reconnaît pas son épouse dissimulée sous un voile. Riccardo lui demande alors de raccompagner la jeune femme et lui fait promettre de ne pas chercher à connaître son identité. Renato et Amelia rencontrent les conjurés qui l'obligent à se dévoiler. Accablé par cette double trahison, Renato décide de rejoindre la conspiration.

●●●● ACTE 3

Aveuglé de colère, Renato menace Amelia qui le supplie. Il se vengera alors en tuant Riccardo. Le destin lui en offre la possibilité en le désignant comme exécuteur de l'attentat. Juste avant le bal, Riccardo pensif choisit l'honneur et renonce définitivement à sa passion. Amelia et Renato seront renvoyés en Angleterre. Le bal a lieu enfin et le jeune Oscar s'amuse car il refuse de donner l'identité des participants. Amelia presse Riccardo de fuir mais, reconnu, Renato se rue sur lui et le blesse à mort. Agonisant, Riccardo avoue son amour, pardonne au meurtrier et l'assure de l'innocence de sa femme.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

Riccardo, comte de Warwick, gouverneur de Boston (Gustave III, roi de Suède), ténor
Amelia, épouse de Renato, soprano
Renato, secrétaire du gouverneur (Comte Anckarström), baryton
Oscar, page de Riccardo, soprano
Ulrica, diseuse de bonne aventure (Mam'zelle Arvedson), contralto
Samuele, conjuré (Comte Ribbing), basse
Tom, conjuré (Comte Horn), basse