

FIDELIO

●●●●
BEETHOVEN

© Wiener Staatsoper



DURÉE
APPROX.
135MN

CRÉÉ EN
1814

CHANTÉ EN
ALLEMAND

Le seul opéra d'un compositeur parmi les plus grands ne pouvait être qu'un chef-d'œuvre. L'ouvrage de Beethoven, tout empreint d'humanisme, est une merveilleuse histoire d'amour et de fraternité et offre des pages d'une grande et merveilleuse musique. Fidelio, l'hymne à la liberté, composé sur 10 ans, fut maintes fois remanié jusqu'à sa version définitive de 1814. L'opéra fut présenté pour la première fois le 20 novembre 1805 au Théâtre de Vienne, tandis que sa création en France eut lieu au Théâtre de l'Odéon de Paris en 1825. Magnifiquement orchestrée, cette œuvre tirée d'une pièce du dramaturge français Jean-Nicolas Bouilly «Léonore ou l'amour conjugal», reprend les thèmes chers au compositeur de la liberté, la fraternité, la justice et l'idéalisme. Quatre ouvertures furent successivement écrites par Beethoven, la troisième, dite Leonore III, étant aujourd'hui la plus couramment choisie.

MUSIC-OPERA.COM

OPERA - CONCERT - BALLET - FESTIVAL ●●●●

contact@music-opera.com / +(33)1 53 59 39 29
16 rue Bleue - 75009 Paris

●●●● L'HISTOIRE

Tiré d'un fait divers réel, le livret met en scène une femme qui, travestie en homme, se fait engager comme geôlier dans la prison où est enfermé son mari afin de le faire évader. Contrairement au fait divers qui se passait en France durant la Révolution, l'action se déroule ici en Espagne, près de Séville, au XVIIIème siècle, entre les murs de la prison d'Etat que dirige d'une main de fer le sinistre gouverneur Don Pizarro.

●●●● ACTE 1

Florestan, aristocrate, est enfermé au secret sur ordre du terrible gouverneur Don Pizarro dont il avait dénoncé les multiples malversations. Son épouse, Leonore, se déguise en homme et se fait engager comme geôlier sous le nom de Fidelio. Elle gagne ainsi la confiance de son collègue Rocco dont elle séduit également et bien malgré elle la fille, Marceline. Devant les incessantes supplications de cette dernière, Rocco consent bientôt à leur mariage. Entre-temps, craignant une inspection du ministre du roi Don Fernando, le gouverneur ordonne à Rocco d'éliminer Florestan. Le geôlier refuse. Devant la menace imminente, Fidelio le supplie de la laisser voir le condamné. Rocco, qui doit creuser la tombe dans la cellule, accepte et l'accompagne.

●●●● ACTE 2

Pizarro descend à son tour pour tuer lui-même Florestan. Leonore dévoile alors sa véritable identité et s'interpose, pistolet en main. Arrive alors le ministre, qui libère Florestan ainsi que tous les autres prisonniers. Un hymne à la liberté, qui n'est pas sans rappeler la fougue et l'emphase de la 9ème Symphonie, est alors entonné par les prisonniers, les soldats et le peuple réunis tandis que Pizarro est châtié.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

Florestan, aristocrate et prisonnier (ténor)

Leonore, son épouse (soprano)

Rocco, geôlier (basse)

Marceline, sa fille (soprano)

Don Pizarro, gouverneur de la prison (basse baryton)

Don Fernando, ministre du Roi (basse)

Le chœur des prisonniers, des soldats, des gens du peuple